双月刊/7 月 28 日/2019 年第 4 期/总第 279 期

外国文学

评论

张　冲　论当代莎评的“莎士比亚 +”——兼评《莎士比亚与生态批评理论》及《莎士比亚与生态女性主义理论》　3

李　元　析当代爱尔兰剧场中的古希腊悲剧改编　13

祁亚平　论当代爱尔兰戏剧家弗里尔《建构历史》中的新历史主义史学观　22

荆兴梅　莫里森笔下城市新黑人的转型焦虑　32

郭　昕　论莫里森《爵士乐》的古典叙事和都市生存策略　40

李怡楠　显克维奇晚期创作中关于女性身份的现代言说：女人、女杰、女圣　50

李春雨　阿列克谢耶维奇纪实作品主人公的身份认同危机　58

理论

金　莉　西方文论关键词：奴隶叙事　66

邱　清　西方文论关键词：印第安文学民族主义　78

庄　焰　文学与批评中的理性与情感——以《文学评论》中的斯威夫特论为中心　89

高华鑫　“后 68 年”时代的文学批评——以柄谷行人的《麦克白论》为线索　102

文化研究

周小仪　文学、美学和文化的阶级性　112

傅　浩　叶芝心 / 眼里的中国　121

陈斯一　阿基琉斯的神性与兽性　137

张　昕　论贝恩小说《一位贵族与其妻妹的情书》的政治隐喻　145

书评

周　汶　评《反轰炸加拿大：马歇尔·麦克卢汉、温德姆·刘易斯、威尔弗雷德·沃特森和希拉·沃特森》　155

谈艺录

聂珍钊　王　永　文学伦理学批评与脑文本：聂珍钊与王永的学术对话　166